

RIDER TÉCNICO

Tres formatos de una misma propuesta. Elegí el de la fecha.

FORMACIONES

6 MÚSICOS	BANDA COMPLETA Voces, guitarras, bajo, teclado y batería + secuencias	19 canales + 1 opc. HOJA 2 →
2-4 MÚSICOS	ELÉCTRICO REDUCIDO Base de 4, adaptable a trío o dúo + secuencias	14 a 16 canales + 1 opc. HOJA 4 →
2 MÚSICOS	ACÚSTICO Voz, guitarras y cajón opcional + secuencias	6 canales + 3 opc. HOJA 6 →

La propuesta se adapta a cada sala. Ante cualquier limitación técnica, consultanos antes de la fecha.

PROYECTO Somos MQ · Rider técnico	FORMATO Índice	CONTACTO somos.mq.musica@gmail.com	HOJA 1 / 6
---	--------------------------	--	----------------------

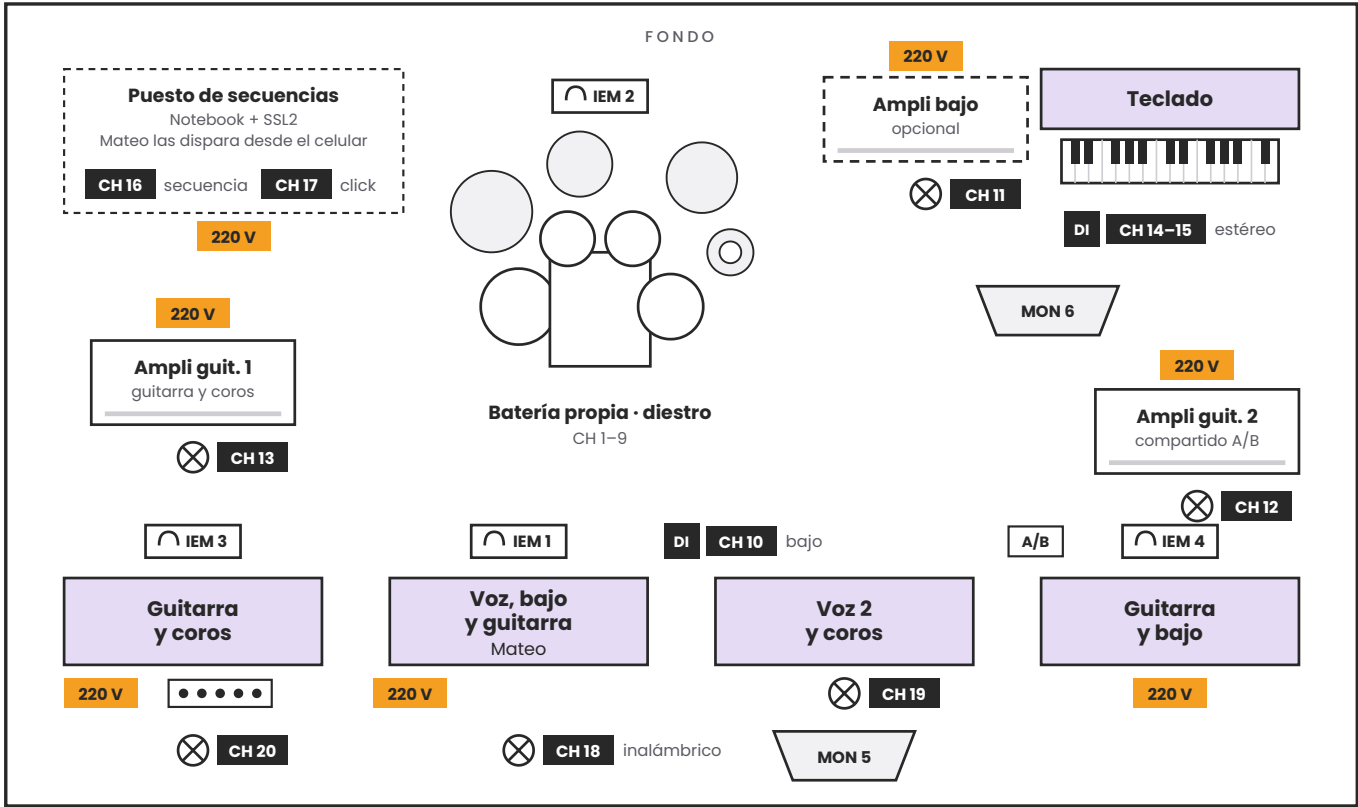
BANDA COMPLETA

6 MÚSICOS + SECUENCIAS · 19 CANALES + 1 OPC.

FORMACIÓN

Voz, bajo y guitarra	Mateo · dispara secuencias Pedalera	Batería	Propia · diestro
Guitarra y coros	Pedalera	Guitarra y bajo	Pedalera · ampli (A/B) y bajo
Voz 2 y coros	Voz principal en algunos temas	Teclado	Estéreo

STAGE PLOT



PÚBLICO

MONITOREO

MEZCLA	PARA	TIPO	LLEVA
IEM 1	Mateo	In-ear	Click + secuencia
IEM 2	Batería	In-ear	Click + secuencia
IEM 3	Guitarra y coros	In-ear	Click + secuencia
IEM 4	Guitarra y bajo	In-ear	Click + secuencia
MON 5	Voz 2 y coros	Monitor de piso	Su mezcla
MON 6	Teclado	Monitor de piso	Su mezcla

Todos los in-ears con click. Monitores de piso sin click.

PROYECTO Somos MQ · Rider técnico	FORMATO Banda completa	CONTACTO somos.mq.musica@gmail.com	HOJA 2 / 6
--------------------------------------	---------------------------	---------------------------------------	---------------

BANDA COMPLETA

CONTINUACIÓN

INPUT LIST

CH	FUENTE	MIC / TOMA (o similar)	PIE	NOTA
1	Bombo	Beta 52	Boom corto	
2	Tacho arriba	SM57	Boom corto	
3	Tacho abajo	SM57	Boom corto	
4	Tom 1	SM57	Clamp / boom corto	
5	Tom 2	SM57	Clamp / boom corto	
6	Tom de piso	SM57	Boom corto	
7	Hi-hat	SM81	Boom corto	
8	Overhead L	SM81	Boom largo	
9	Overhead R	SM81	Boom largo	
10	Bajo	DI	—	Un solo bajo, compartido
11	Bajo · ampli (opc.)	SM57	Boom corto	Si hay ampli de bajo
12	Guitarra Mateo / guitarra y bajo	SM57	Boom corto	Ampli compartido (A/B)
13	Guitarra Guitarra y coros	SM57 / DI pedalera	Boom corto	
14	Teclado L	DI	—	
15	Teclado R	DI	—	
16	Secuencia	SSL2 · salida R	—	Mono · a PA y monitores
17	Click	SSL2 · salida L	—	Solo in-ears · NO A PA
18	Voz principal Mateo	Inalámbrico propio	Boom largo	
19	Voz 2 y coros	SM58	Boom largo	
20	Coros Guitarra y coros	SM58	Boom largo	

SECUENCIAS Y PRUEBA DE SONIDO

Secuencias. Notebook + SSL2 de la banda, disparadas por Mateo. Salida R: secuencia mono (CH 16) a PA y monitores. Salida L: click (CH 17) solo a in-ears, **no a PA**. Salidas TRS balanceadas.

Prueba de sonido. 60 min ideal · 30 min mínimo, con todos los músicos. Chequear in-ears y click, y los cambios de bajo entre Mateo y guitarra y bajo.

PROYECTO Somos MQ · Rider técnico	FORMATO Banda completa	CONTACTO somos.mq.musica@gmail.com	HOJA 3 / 6
--------------------------------------	---------------------------	---------------------------------------	---------------

ELÉCTRICO REDUCIDO

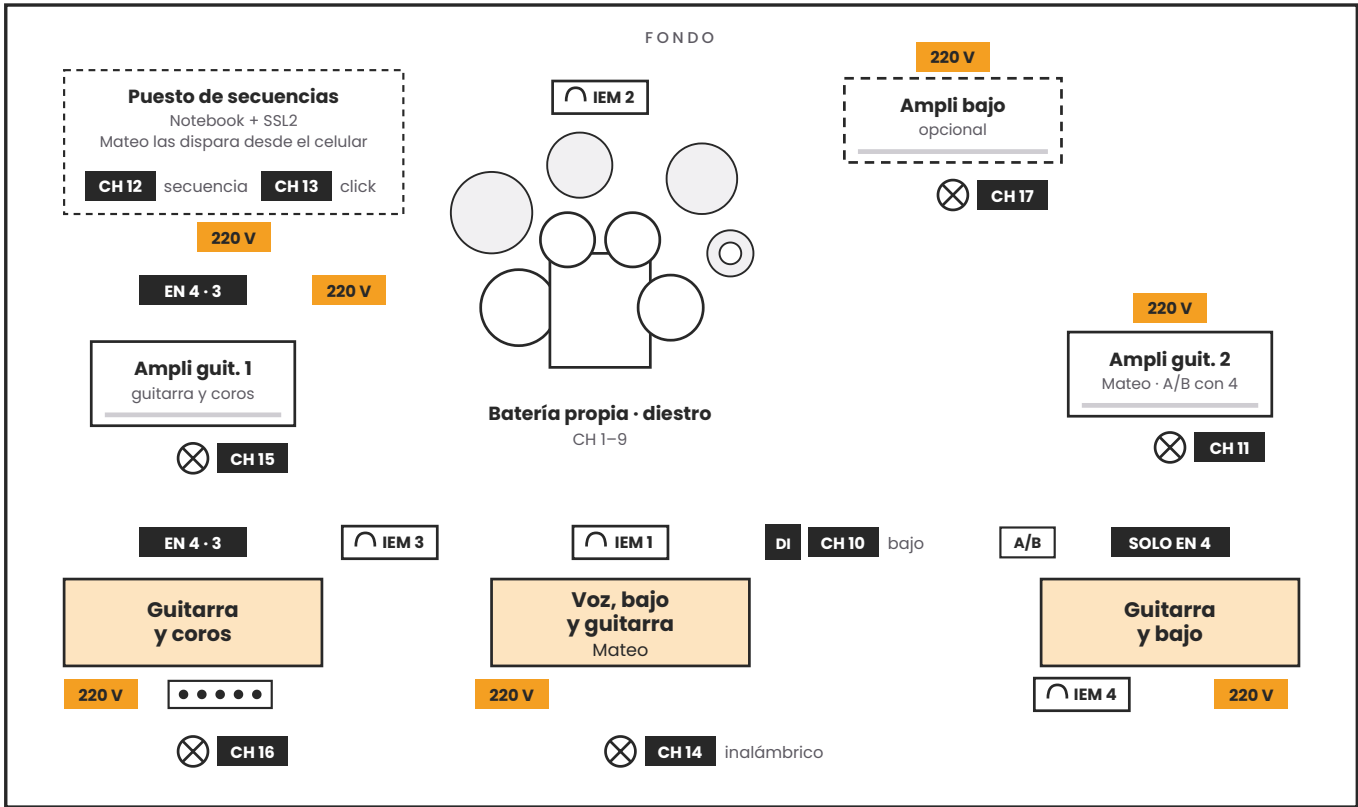
2 A 4 MÚSICOS + SECUENCIAS · 14 A 16 CANALES + 1 OPC.

FORMACIÓN

4 MÚSICOS · BASE Mateo · voz, bajo y guitarra Pedalera · ampli compartido (A/B) Batería Guitarra y coros Guitarra y bajo Pedalera · ampli compartido (A/B)	3 MÚSICOS Mateo · voz, bajo y guitarra Batería Guitarra y coros	2 MÚSICOS Mateo · voz, bajo y guitarra Batería
--	--	--

Siempre con secuencias. Mismo equipo que la banda completa, sin voz 2 ni teclado.

STAGE PLOT



MONITOREO

MEZCLA	PARA	TIPO	FORMATOS	LLEVA
IEM 1	Mateo	In-ear	4 · 3 · 2	Click + secuencia
IEM 2	Batería	In-ear	4 · 3 · 2	Click + secuencia
IEM 3	Guitarra y coros	In-ear	4 · 3	Click + secuencia
IEM 4	Guitarra y bajo	In-ear	4	Click + secuencia

PROYECTO Somos MQ · Rider técnico	FORMATO Eléctrico reducido	CONTACTO somos.mq.musica@gmail.com	HOJA 4 / 6
---	--------------------------------------	--	----------------------

ELÉCTRICO REDUCIDO

CONTINUACIÓN

INPUT LIST

CH	FUENTE	MIC / TOMA (o similar)	PIE	4	3	2	NOTA
1	Bombo	Beta 52	Boom corto	•	•	•	
2	Tacho arriba	SM57	Boom corto	•	•	•	
3	Tacho abajo	SM57	Boom corto	•	•	•	
4	Tom 1	SM57	Clamp / boom corto	•	•	•	
5	Tom 2	SM57	Clamp / boom corto	•	•	•	
6	Tom de piso	SM57	Boom corto	•	•	•	
7	Hi-hat	SM81	Boom corto	•	•	•	
8	Overhead L	SM81	Boom largo	•	•	•	
9	Overhead R	SM81	Boom largo	•	•	•	
10	Bajo	DI	—	•	•	•	Un solo bajo, compartido
11	Guitarra	Mateo / guitarra y bajo	SM57	•	•	•	A/B con 4 músicos
12	Secuencia	SSL2 · salida R	—	•	•	•	Mono · a PA y monitores
13	Click	SSL2 · salida L	—	•	•	•	Solo in-ears · NO A PA
14	Voz principal	Mateo	Inalámbrico propio	•	•	•	
15	Guitarra	Guitarra y coros	SM57 / DI pedalera	•	•	—	
16	Coros	Guitarra y coros	SM58	•	•	—	
17	Bajo · ampli (opc.)	SM57	Boom corto	•	•	•	Si hay ampli de bajo

Con 2 músicos: canales 1 a 14 · con 3 y 4: 1 a 16 · el 17 solo si hay ampli de bajo.

SECUENCIAS Y PRUEBA DE SONIDO

Secuencias. Notebook + SSL2 de la banda, disparadas por Mateo. Salida R: secuencia mono (CH 12) a PA y monitores. Salida L: click (CH 13) solo a in-ears, **no a PA**. Salidas TRS balanceadas.

Prueba de sonido. 60 min ideal · 30 min mínimo, con todos los músicos. Chequear in-ears y click, y los cambios de bajo entre Mateo y guitarra y bajo (con 4).

PROYECTO Somos MQ · Rider técnico	FORMATO Eléctrico reducido	CONTACTO somos.mq.musica@gmail.com	HOJA 5 / 6
---	--------------------------------------	--	----------------------

ACÚSTICO

2 MÚSICOS + CAJÓN OPCIONAL + SECUENCIAS · 6 CANALES + 3 OPC.

FORMACIÓN

Voz, bajo y guitarra electroacústica

Mateo · dispara secuencias

Guitarra acompañante

Pedalera y ampli · coros según el músico

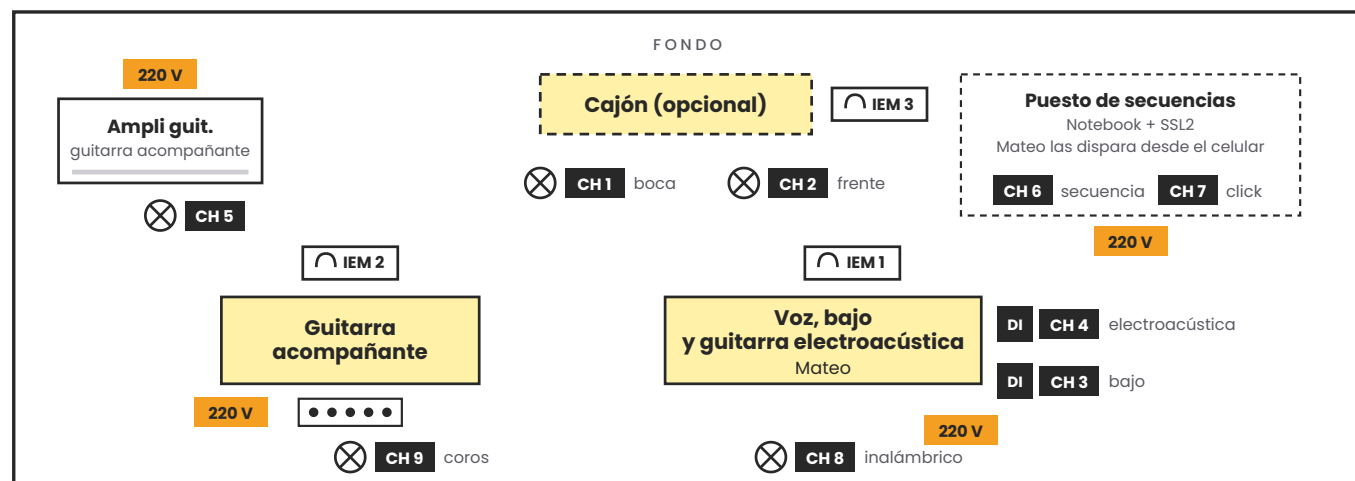
Cajón

Opcional

Secuencias

En algunas canciones

STAGE PLOT



PÚBLICO

MONITOREO

MEZCLA	PARA	TIPO	LLEVA
IEM 1	Mateo	In-ear	Click + secuencia
IEM 2	Acompañante	In-ear	Click + secuencia
IEM 3	Cajón (si va)	In-ear	Click + secuencia

SECUENCIAS Y PRUEBA DE SONIDO

Secuencias. Notebook + SSL2 de la banda, disparadas por Mateo. Salida R: secuencia mono (CH 6) a PA y monitores. Salida L: click (CH 7) solo a in-ears, **no a PA**. Salidas TRS balanceadas.

Prueba de sonido. 60 min ideal · 30 min mínimo, con todos los músicos. Chequear in-ears y click, y el cambio de electroacústica a bajo de Mateo.

INPUT LIST

CH	FUENTE	MIC / TOMA (o similar)	PIE	NOTA
1	Cajón · boca (opc.)	Beta 52	Boom corto	
2	Cajón · frente (opc.)	SM57	Boom corto	
3	Bajo Mateo	DI	—	
4	Guitarra electroacústica Mateo	DI	—	
5	Guitarra acompañante	SM57 / DI pedalera	Boom corto	
6	Secuencia	SSL2 · salida R	—	Mono · a PA y monitores
7	Click	SSL2 · salida L	—	Solo in-ears · NO A PA
8	Voz principal Mateo	Inalámbrico propio	Boom largo	
9	Coros Guitarra acompañante (opc.)	SM58	Boom largo	Según el músico